

**ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ «ВІДКРИТИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
РОЗВИТКУ ЛЮДИНИ «УКРАЇНА»
ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**


Затверджую
Директор Центральноукраїнського
фахового коледжу
Ірина ТКАЧЕНКО
11 листопада 2025 р.

**ПРОТОКОЛ
відвідування відкритого заняття**

Викладач Мильніченко Наталя Олександрівна

Циклова комісія Економіки та журналістики

Форма навчання денна, спеціальність Право, Фінанси, банківська справа, страхування та фондовий ринок, Журналістика

Курс 2, група ПЗ-24-1 фмб.se-kd ФН-24-1 фмб.se-kd, ЖР-24-1 фмб.se-kd

Навчальна дисципліна Українська література

Вид заняття практичне

Тема заняття Трагічна творча доля Остапа Вишні (Павла Губенка). Письменник і його час у гуморесці «Моя автобіографія». Оптимізм, любов до природи, людини, м'який гумор усмішки Остапа Вишні «Сом»

Дата 11.11.2025 р. Початок заняття 10.00 Аудиторія 206

Короткий аналіз відкритого заняття

Практичне заняття на тему «Трагічна творча доля Остапа Вишні (Павла Губенка). Письменник і його час у гуморесці „Моя автобіографія“. Оптимізм, любов до природи, людини, м'який гумор усмішки Остапа Вишні „Сом“» було проведене на високому науково-методичному рівні та мало на меті глибоке ознайомлення студентів із життєвим і творчим шляхом видатного українського гумориста.

Заняття відзначалося чіткою структурою та послідовністю викладу матеріалу, що забезпечувало всебічне розкриття теми. Було проаналізовано соціально-історичний контекст життя Остапа Вишні, його вплив на формування світогляду та художнього стилю письменника, а також трагічні аспекти його творчої долі, пов'язані з політичними репресіями та складними історичними обставинами.

Особливу увагу приділено гуморесці «Моя автобіографія», у якій автор через м'який гумор та оптимістичний тон передає своє ставлення до життя, любов до природи і людини, вміння знаходити світлі сторони навіть у складних ситуаціях. Аналіз усмішки «Сом» дозволив студентам виявити характерні риси стилю Остапа Вишні: іронію, тонку сатиру, гуманістичний підхід до зображуваних подій та персонажів. Використання наочних матеріалів, цитат із творів, обговорення проблемних питань та інтерпретаційних аспектів сприяло розвитку критичного мислення студентів, умінню аналізувати художній текст та формуванню навичок літературного коментування.

Практичне заняття забезпечило комплексне розуміння творчості Остапа Вишні як унікального явища української літератури, сприяло усвідомленню значення гумору як засобу відображення соціальної дійсності та розвитку емоційно-естетичного сприйняття літературних творів.

Висновки

1. Загальна констатація навчального та науково-методичного рівня заняття:

Практичне заняття проведене з дотримання усіх критеріїв

2. Рівень проведення заняття: «високий», «достатній», «низький» (потрібне підкресли або доповнити) високий

Пропозиції щодо вдосконалення рівнів проведення відкритого заняття:

професійного _____

наукового _____

методичного _____

організаційного контроль за дотриманням регламенту

Відкрите заняття відвідали: посада, ПІП, підпис:

1. директор Ірина ТКАЧЕНКО
2. провідний фахівець з НМР Анастасія ТЕРЕЩЕНКО
3. викладач Олена КРАВЧЕНКО
4. викладач Інна ВІВСЯНА

Думка лектора:

З висновками згоден (не згоден – обґрунтувати): _____

З відгуком ознайомлений: «11» листопада 2025 року

НМР
підпис

Результати відвідування відкритого заняття обговорені на засіданні циклової ком Економіки та журналістики Протокол № 4 від «14» листопада 2025 р.

Голова циклової комісії економіки та журналістики НМР Наталя МИЛЬНІЧЕНКО